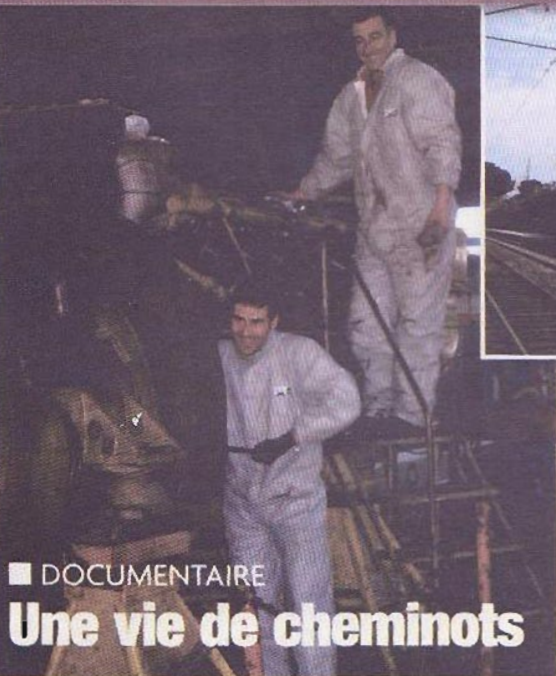


La démarche du comité d'entreprise des cheminots de Paca est pour le moins atypique. En commandant un film sur son quotidien, le CE souhaitait offrir un témoignage à l'ensemble des cheminots de la région. À l'issue du tournage, les deux réalisateurs, Luc Joulé et Sébastien Jousse, ont nourri d'autres ambitions, élevant le chemin de fer au rang de patrimoine national.

Il devait s'agir d'un format de documentaire classique, un film de 52 mn. Mais au vu de la quantité de matière récoltée, les deux réalisateurs ont opté pour un long-métrage de 100 mn. « De quoi nous ouvrir les portes d'une diffusion à la télé ou pour quoi pas, dans nos salles de cinéma régionales. Toutefois, nous sommes réalistes et ne visons pas une projection au niveau national », a expliqué Luc Joulé. Pour l'heure, ce documentaire est édité en DVD et distribuée aux personnels de la région. Cet acte de mémoire engagé par le CE n'est pas une première. En effet, le comité avait déjà mis en place des résidences d'auteurs et des ateliers d'écriture sur différents sites ferroviaires, toujours dans le but de consigner les récits de la vie des cheminots.

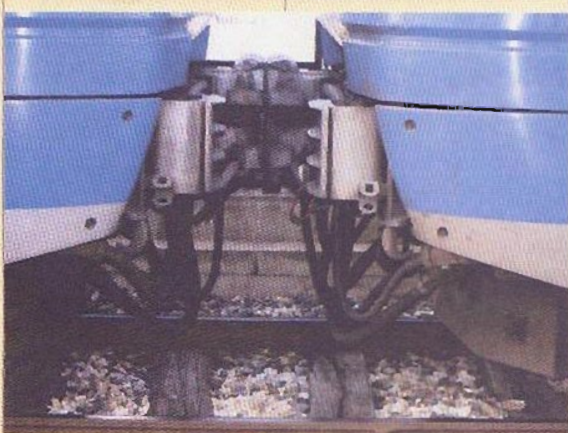
## De vraies questions

Au-delà du simple témoignage, ce film soulève de nombreuses questions. En suivant les personnels de la SNCF, en les écoutant et en leur offrant un espace de parole, les réalisateurs ont posé la question « du sens du travail et du lien entre le train et la société ». « Pourtant, les valeurs qui fondent l'entreprise de service public sont désormais confrontées à une nouvelle organisation du travail », a déclaré Sébastien Jousse. « La solidarité cède la place à l'isolement, la communauté à la division. Nous voyons la culture managériale se substituer à la culture cheminote ». Et Luc Joulé d'ajouter : « Nous avons tendance à concevoir la SNCF comme une entreprise de service public protégée, sans soupçonner les bouleversements qui la secouent, ni la souffrance que cela génère au sein du travail. Il est troublant de constater que ces gens, si attachés à leur



■ DOCUMENTAIRE

## Une vie de cheminots



métier, émettent le désir de le quitter ».

## Le cinéma en fil rouge

Le train occupe une place de choix dans le cinéma. À commencer par le film des frères Lumière, filmant l'arrivée en gare du train de La Ciotat. Aussi, les réalisateurs ont opté pour cette thématique, en guise de fil rouge dans leur narration. Leur documentaire débute par des extraits du film des frères Lumière et des images de « La bataille du rail », de René Clément. On retrouve également les témoignages des réalisateurs Ken

Loach et Patrice Leconte. Dans un tout autre registre, Raymond Aubrac intervient au cours d'un échange avec des cheminots, où il est question de syndicalisme et de résistance.

## Une liberté de ton

« Nous avons eu la chance d'avoir une totale liberté artistique », a assuré Luc Joulé. « Nous avons donc pu recueillir la parole des cheminots, qui symbolise à la fois l'état actuel de la société et le monde du travail, en plein déconstruction. Nous avons pu porter leur parole à l'extérieur ». Les personnels ont été filmés



au plus près de leur activité. On les entend même parfois réfléchir à haute voix sur les transformations qui se jouent dans l'entreprise. Bien entendu, les clients sont également présents. On les suit au guichet, à la gare et dans les wagons, bref, à travers un panel de situations qui nous permet de prendre la mesure du quotidien des cheminots. « Les cinéastes ne sont pas objectifs », a prévenu Sébastien Jousse. « Les cheminots symbolisent selon nous la difficulté de créer du lien de nos jours. C'est un regard affectif que nous avons porté sur eux, face à cette difficulté ».

## Un panorama exhaustif

Conçu comme un voyage « en pays cheminot », le film s'ouvre et se clôt en gare de La Ciotat. Au fil des reportages, on visite le site de Marseille Saint-Charles, celui des anciens ateliers d'Arles et de la Blancarde à Marseille. On découvre le quotidien des employés en gares de Fos, de Miramas ou de Port-de-Bouc. On s'évade sur la ligne des Alpes, via un arrêt truculent en gare de Mont-Dauphin, pour poursuivre le voyage sur la ligne de Cannes-Vintimille, qui mixe touristes et salariés.

## Projection

Si vous souhaitez assister à la prochaine projection du documentaire « Cheminots », rendez-vous le 16 mai au festival du documentaire de La Napoule. « Cheminots » est une coproduction du CE des cheminots Paca et de Copsi Vidéo Production, avec le soutien de la Région.

➤ ALEXANDRA ZILBERMANN